

Tlf.: 99353535 Fax: 99353375
kultur@nordjyske.dk
Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

Bang fra Nibe tog årets musikfoto

SPLEEN: Dommerkomiteen bag Årets Musikfoto 2008 faldt for Jonas Bangs foto (billedet) af forsangeren i Spleen United, taget på Studenterhuset, Aalborg, 10. maj. Et forfriskende, fornyende billede og farvemæssigt kontrastfyldt ved brug af grøn og rød. Jonas Bang, 19 år, Nibe, får sit vinderbillede på forsiden af Dansk Musik Årbog. Han fotograferer koncerter i hele landet, men slår mest sine folder i Aalborg. 146 fotografer deltog og havde indsendt 928 billeder.



Poeten og juristen

SAMMENSTØD: Peter Dyreborg er kunstner. Og jurist i sin fritid, siger han. Men det er alligevel ikke helt enkelt at kombinere de to fuldtidsjob

Af Pia Fjorback

pia.fjorback@nordjyske.dk

DM i poetry slam 2008 er 10. januar. Nogle dage forsinket godt nok, men sådan var det også sidste år i januar, da Peter Dyreborg vandt titlen som Danmarks mester 2007. I 2008.

Men det er jo kunst. Det er poesi, og så behøver man ikke gå så højt op i formerne.

Vi har tidligere skrevet om både poetry slam og Peter Dyreborg, men for nye læsere opsummerer vi lige, hvad og hvem begge dele er.

Poetry slam er kort fortalt en kamp på poesi. Som vi kender det fra stand up eller de amerikanske hiphop battles.

Hver deltager har tre minutter til ikke bare at læse sit digt op, men performe det og gøre det så underholdende, at publikum overbevises om, at lige netop den slammer skal vinde. Der er nemlig ingen dommere udover publikum, og reglerne er simple: Egen tekst, ingen rekvisitter og ikke mere end tre minutter.

Peter Dyreborg er 32 år, født i Frederikshavn, og så begyndte han at skrive digte i gymnasiet for 13 år siden, da han til en fest fandt ud af, at han kunne score piger på det.

- Et par piger sad og læste den enes digt, så fik jeg lov at læse det og udbrød uden at tænke over det,

at det da var det mest talentløse, jeg nogensinde havde set, husker charmøren.

Scoredigt

De fleste piger ville nok tænke: "Sådan et fjols" og skride, men efter nogle få sure miner og en "kan du måske gøre det bedre selv"-kommentar, skrev Dyreborg på fem minutter sit første digt.

- Det var da også det mest talentløse, men det slog fuldstændig benene væk under pigen, så vi endte med at kysse den aften, fortæller han.

Senere blev skriveriet mere alvorligt.

- I efteråret 1996 købte jeg min første bærbare computer og begyndte at skrive, og mit nytårsforsæt det år var, at det skulle blive en bog, husker han.

I foråret 1997 var den færdig.

- Det var en nem bog at skrive. Jeg tænkte, jeg ville skrive korte digte, for det var hurtigst, griner han og fortæller, at han gjorde rent hver morgen og skrev om eftermiddagen.

- Jeg havde et drive og et ungdommeligt gå-på-mod, og det var nok også med til, at bogen blev færdig efter et par måneder.

Kræmmerdigt

Og trangen til, at det skulle gå hurtigt, førte også til, at Dyreborg selv udgav sin bog i februar 1998 i

stedet for at vente på, at de forskellige forlag skulle reagere.

- Der var ét, der henvendte sig efter nogle måneder, men der havde jeg selv sørget for alt og stod med valget om at få 15 procent selv eller 60 procent. Der kom det nordjyske kræmmergen nok op i mig, erkender han.

Faktisk er alle hans fem digtsamlinger udgivet af ham selv. Men 60 procent af 100 kroner gav alligevel ikke mange millioner i kassen, når første bog solgte omkring 50 eksemplarer.

Derfor tog Dyreborg et skridt langt fra det bohemiske kunstnerliv og blev jurist. Endda med det meget lidt poetiske job i Landskatteretten under Skatteministeriet.

- Jeg er egentlig to personer. Poeten Peter Dyreborg og juristen Peter Dyreborg. Ved den første er der ikke ret langt fra tanke til handling, og jeg har ikke rigtig tålmodighed til at vente, når jeg først har besluttet mig for noget. Juristen overvejer nok lidt mere tingene en ekstra gang.

Men selv om han er jurist, betegner han sig selv som kunstner. Og selv om juristjobbet da har hjulpet ham til at drive forretningen med at udgive sine egne bøger, handler det kun om pengene.

Hvordan det så end er foreneligt med den romantiske forestilling om den fattige kunstner.

- Jeg kunne godt være sparsom og leve af kunsten, men jeg har en trang til champagne, og jeg kan godt lide at invitere min kæreste på juleferie til Paris med alt betalt.

Men de to vidt forskellige roller kan også komme i karambolage, når Dyreborg prøver kræfter med andet end digte og poetry slam.

Taberdigt?

For eksempel laver han street art - bedre kendt som graffiti. Det er ikke helt lovligt og dermed ret modstridende med jurajobbet.

- Når jeg slammer, begynder jeg altid mine digte med mit navn. Men alt mit street art er anonymt, fortæller han.

Netop slammen har Dyreborg dyrket de seneste 10 år, og han var en af de første til at optræde med det nye fænomen i Danmark. Men nu vil han prøve noget nyt. Både væk fra slammen, men også bare ved at lave noget nyt materiale, der ikke bygger på den vante "Peter Dyreborg"-stil.

- Jeg har ikke helt fundet ud af, hvad materialet skal være til DM, men det bliver helt sikkert noget ganske andet, end det folk er vant til. Men det gør så også, at jeg højst sandsynligt ikke vinder igen, siger han uden at lyde synderligt skuffet.

- Men selv om poetry slam er en konkurrence, skal du ikke være i det for sejrens skyld. Så holder du ikke ret længe. Du skal gøre det, fordi det er sjovt, fastholder han.

Dyreborg er eneste nordjyde med til mesterskabet i Århus, men vinderen før ham i 2007 var også en nordjyde, nemlig Thorkil Jacobsen fra Nibe.

FAKTA

OM PETER OG POETRY

■ Poetry slam blev opfundet i Chicago i 1985 som et modspil til de kedelige og konservative digtoplæsninger.

■ Peter Dyreborg optrådte første gang med poetry slam i 1998. Det var kun anden gang, der blev slammet i Danmark.

■ Peter Dyreborg har udgivet følgende digtsamlinger: "Cyberspace" (1998), "Cyberspaser" (2002), "Bestseller" (2003), hvor 3000 eksemplarer blev givet gratis ud, "Pro Bono" (2005), der solgte 1000 eksemplarer og senest "Træfpunkt" fra august 2008.



"MIT NAVN er Peter Dyreborg. Mit navn... Er Peter... Dyreborg." Forfatteren og slammeren begynder sine digte med at gentage sit navn. Det blev hans mærke - og et godt pr-stunt, skulle det vise sig. Folk huskede ham efterfølgende.

Foto: Michael Bygballe

PETER DYREBORG, poet og jurist. Privatfoto