



”Man kan sagtens bruge hovedet, selvom man står op.”

## POETRYSLAM

Poetryslam er en konkurrence i digtoplæsning og performancepoesi i bred forstand. Det har eksisteret i Danmark siden 1998, hvor digteren Janus Kodal begyndte at lave poetryslam på Café Poeten på Jagtvej i København.

### Reglerne varierer, men de traditionelle regler er:

- Man skal selv have skrevet sin tekst eller have ejerskab til sit værk, men det er tilladt at citere og referere i begrænset omfang.
- Man må optræde med poesi og prosa og alt mulig andet. Det er tilladt at tale, råbe, synge, rappe, improvisere, danse eller stå med ryggen til, men ikke bruge rekvisitter, instrumenter eller udklædning.
- Man har maksimalt 3 minutter og 10 sekunder til rådighed, og tiden begynder, når man kommunikerer med publikum, hvad enten det sker verbalt eller nonverbalt.
- Der udvælges fem dommere blandt publikum. Det tilstræbes, at ingen af dommerne kender de optrædende poetryslammere personligt. Publikum kan huje for at påvirke dommerne.

» arbejder i Brugsen, så kigger jeg efter alle de smukke, blonde piger ...”

”Det er jo ikke noget, man vinder en Nobelpris for. Men den dreng havde aldrig selv troet, at han ville kunne skrive sådan et godt digt, og hans kammerater sad og hujede og sagde: ”Hey, det var fedt,” siger Peter Dyreborg.

Et succeskriterium for Peter Dyreborg er netop at få dem, der ikke er begejstrede for dansk og digte, til at være begejstrede for dansk og digte, fortæller han. For selvom hans egen boglige begavelse ikke fejler noget, har han haft stavevanskeligheder og var efter eget udsagn ”ikke noget lys” i gymnasiet. Først da hans dansklærer introducerede ham for Henrik Nordbrandts ”Håndens skælven i november”, og han fandt ud af, at det blev lettere at score piger, hvis man kunne tale ”som duften af nybagt brød”, begyndte han at interessere sig for digte. Nu lever han af at jonglere med ord på scener i ind- og udland og undervise andre i det. Så til de elever, som holder sig tilbage med digtningen på grund af usikkerhed omkring stavningen, plejer han at sige: ”Bare skriv, så staver vi bagefter. Man kan ikke høre en stavfejl.”

### Verden bygger på sprog

Der er flere grunde til, at Peter Dyreborg mener, at poetryslam har et stort undervisningspotentiale i gymnasiet. En af dem er muligheden for tværfagligt samarbejde.

”Man kan bruge poetryslam som læringsværktøj i dansk, tysk, engelsk, fransk, men også i drama og idræt. Og fordi poetryslam har både det sproglige og kropslige element i sig, kan man lave tværfagligt samarbejde mellem to så vidt forskellige fag som idræt og tysk,” siger Peter Dyreborg.

En anden grund er, at poetryslam er learning by doing, der ifølge Peter Dyreborg er den nemmeste måde at lære på. Det gør undervisningen engagerende og inkluderende, at eleverne selv skal arbejde med både sproget og formidlingen. Ligesom det, at de rent fysisk kommer op at stå i stedet for at ”sidde og hænge hen over bordet”, er med til at aktivere dem, forklarer han. Som læringsværktøj spiller poetryslam desuden på elevernes urgamle konkurrenceinstinkt, fordi de på venskabelig vis skal konkurrere med hinanden.

”Poetryslam er en sjov og interaktiv måde at arbejde med litteratur og sprog på, som inkluderer og engagerer eleverne på en social

måde,” siger Peter Dyreborg og tilføjer:

”Man kan sagtens bruge hovedet, selvom man står op.”

Da digtene bliver til fremførte fortællinger, opstår der et socialt møde mellem modtager og afsender, som ikke findes, hvis man læser digte alene hjemme i sofaen, mener Peter Dyreborg. Derved bliver litteraturen en social begivenhed, som giver plads til tovejskommunikation.

”Det får eleverne op af stolene. For verden er bygget på sprog, og de unge bruger i forvejen utrolig meget tid på at kommunikere på Facebook, chat og sms'er,” forklarer Peter Dyreborg.

Poetryslams appel ligger måske i, at det at lege med sproget også indgår i gymnasieelevernes identitetsprojekt, mener han.

”Noget af det, som alle generationer af unge gør for at gøre oprør mod ældre generationer, er at skabe deres egne koder, deres eget sprog,” siger han og illustrerer med sætninger fra vor tids klasselokaler: ”Det er sygt nok”, ”det er nice nok”, ”hva’ så ho?”

### En gnist på læringsbålet

Selvom der ikke er videnskabeligt bevis for, at poetryslam kan noget specielt som læringsværktøj, oplever Peter Dyreborg og hans kollegaer en større og større efterspørgsel på workshopper og foredrag.

”Der er skoler, som booker mig år efter år. Der er elever og lærere, som ser mine shows igen og igen, og jeg kan se, at der er elever, som selv begynder at optræde. Jeg ser det som et tegn på, at noget af det, jeg laver med eleverne, virker, og at lærerne kan bruge det,” siger Peter Dyreborg.

Det kan desuden inspirere og give energi til undervisningen bare det, at der kommer en underviser udefra.

”Det er mit indtryk, at lærerne er godt med på, hvad der rykker i forhold til eleverne. De er dygtige nok i sig selv. Men det er nemmere for en udefrakommende gæst at komme og sparke noget benzin ind i det her system og give den gnist, som kan tænde bålet,” siger han.

Og nogle gange er det godt at få læring ind på en anden måde end den boglige læring, mener Peter Dyreborg. For det følger en ekstra dimension til litteraturundervisningen.

”For det at få kombineret det boglige og det kropslige, det er læring, når det er allerbedst. Det har vi vidst, siden vi boede i hulere.”



# OM

## PETER DYREBORG

- Professionel poetryslammer, forfatter, digter og jurist.
- Født i 1976 i Frederikshavn. I dag bosat med sin familie i Valby.
- Matematisk student fra Aarhus Katedralskole 1996 og desuden uddannet cand. jur. fra Københavns Universitet i 2005.
- Har optrådt med poetryslam siden 1998 og blev i januar 2008 dansk mester.
- Arrangør af og vært for poetryslamkonkurrencer. Men mest kendt for sit onemanshow.
- Peter Dyreborg afholder desuden omkring 20 workshopper om året på landets gymnasier og arbejder tre gange om ugen i Skatteministeriet som jurist. Holder længere orlovsperioder fra juristjobbet for at skrive og optræde.
- Kendt for digtsamlingen ”Bestseller” (2003), som var den første danske skanlitterære bog udelukkende finansieret af reklamer. Bogen blev i 2008 udgivet som den første danske digtsamling til mobiltelefon.