

# en lille bitte brand

Poetry slam-tekster  
fra Brønderslev Forfatterskole,  
årgang 2013

Poetry slam-tekster fra Brønderslev Forfatterskole, årgang 2013

16 poetry slam digte.  
Fra 16 poetry slammere.  
Fra Brønderslev Forfatterskole.

16 digte, der vil læses. Og læses op.  
Og høres. Og fremføres. Og føres  
frem, ikke mindst.

16 digte med 16 forskellige måder at  
tale på, råbe op på, hviske på, vifte  
med armene og trække vejret på.

16 digte med fødder på vej ud i  
verden og ind i alverden,  
og frem for alt på vej til dig.

Værsgo.



en  
lille  
bitte  
brand

Poetry slam-tekster  
fra Brønderslev Forfatterskole,  
årgang 2013

en lille bitte brand  
Poetry slam-tekster  
fra Brønderslev Forfatterskole, årgang 2013  
© Bidragerne og Brønderslev Forfatterskole  
1. udgave. 1. oplag. 2013  
Alle rettigheder forbeholdes  
Sat med Garamond  
og trykt hos HCB Tryk Brønderslev  
Omslagstegning: Emma Elisabeth Nielsen  
ISBN 978-87-995764-2-5

Redaktion: Peter Dyreborg og Marie Zeuthen

Udgivet med støtte fra  
Kulturministeriet  
Undervisningsministeriet  
Socialministeriet  
Brønderslev Kommune  
Kulturaftale Nordjylland  
Region Nordjylland

For information og yderligere udgivelser,  
se [www.broenderslev-forfatterskole.dk](http://www.broenderslev-forfatterskole.dk)

## TEKSTER

SELVHJÆLPSBOG TIL TRAGISK TÅKRUMMENDE TEENAGEPIGER <i>af Therese Marstal</i>	side 7
[ <i>'du•ə</i> ] <i>af Benedikte Knorr Jensen</i>	side 11
KOLLEMORTEN <i>af Camilla Vibholm Kjeldsen</i>	side 14
FORTSÆT ØJEBLIKKELT TIL NÆRMESTE VINDUE <i>af Carl Abrahamsen</i>	side 18
MINDREVÆRDSKOMPLEKSER <i>af Sara Gryesten</i>	side 22
17 <i>af Sara Kjær</i>	side 25
AT GRINE <i>af Rebecca Pedersen</i>	side 28
UNIK <i>af Amalie Malmgren Asmild</i>	side 31
SÅDAN SKABER DU EN MANDSCHAUVINIST <i>af Katrine Rusbjerg</i>	side 35
EN CHATBESKED <i>af Jeppe Andreas Hertz</i>	side 39
HALLOWEEN <i>af Malene Møller-Nielsen</i>	side 44
KORT OG KONTANT <i>af Louise Ladegaard</i>	side 46
VILLE VÆRE <i>af Marcus Ubre</i>	side 49
VI <i>af Isabel Vetting Pedersen</i>	side 54
SØGES: SUPERLATIVER <i>af Sally Messell-Dalgaard</i>	side 57
PERSONLIGHEDSKAGEN <i>af Klara Nymo Møller</i>	side 59



Poetry slam er en konkurrence i oplæsning af digte. Og med *digte* menes både digte, prosa, andre tekster, sange, rap, improvisation m.v., og gerne en blanding, eller noget, der befinder sig et finurligt sted midt imellem.

Reglerne er enkle: Poetry slammerne fremfører deres tekster, eller hvad de nu ønsker at fremføre, for et publikum, hvorefter publikum giver point, og den slammer, som får flest point, vinder. Fælles for poetry slammerne er, at de bidrager med originale værker. Det er ikke tilladt at kopiere eller plagiere andre, men citater og generel inspiration er i orden. Der må ikke bruges rekvisitter, instrumenter eller udklædning, ligesom man ikke må være nøgen. Derudover har deltagerne maksimalt 3 minutter og 10 sekunder til rådighed, og går en slammer over tid, får han eller hun strafpoint. Det er det.

I Danmark blev de første poetry slams afholdt i 1998. I dag er der faste poetry slams, hvor alle kan deltage, i bl.a. København, Odense, Aarhus og Aalborg, ligesom der afholdes DM, hvor vinderen bliver sendt til VM.

En poetry slam-tekst er oftest kendetegnet ved, at den først og fremmest skal opleves som oplæsning og performance. Man kan sagtens læse et slam på skrift, men i mange tilfælde er det som at læse et teaterstykke: Det gør sig bedst på scenen. Et godt poetry slam er ikke kun en tekst, men også poetry slammerens stemme og kropssprog, variation i tempo og lyd, publikum og stemningen og dét at sidde i selve rummet blandt andre. Fælles for teksterne i denne bog er, at de er skrevet med henblik på fremførelse ved et poetry slam. Eleverne har optrådt med teksterne foran et publikum, som har givet point, og der er blevet kåret en vinder – stort tillykke til Carl Abrahamsen. Optagelserne fra poetry slammet med eleverne kan ses som korte film på hjemmesiden: [www.broenderslev-forfatterskole.dk](http://www.broenderslev-forfatterskole.dk)

NB: The points are not the point – the point is poetry. God fornøjelse.



## SELVHJÆLPSBOG TIL TRAGISK TÅKRUMMENDE TEENAGEPIGER

### Kapitel 13:

Sådan skjuler du, at du lige har grædt.

Det vigtigste er at trække vejret dybt,

både før du begynder at græde,

mens du græder,

og efter du har grædt.

Pjask derefter vand i ansigtet,

men kun hvis du ikke har makeup på,

ellers løber det hele.

Gråd forebygges bedst ved at sætte sit liv

i perspektiv,

men det er en smule mere kompliceret.

Ikke at jeg skammer mig over at græde,

det er bare,

jeg har ingen virkelige problemer.

Sådan skjuler du, at du ikke har nogen virkelige problemer,

sådan skjuler du, at du er ensom,

har humørsvingninger,

og menstruationssmerter,

og hvis du ikke er slank nok,

er der en vejledning

til moderigtige spiseforstyrrelser på side 144:

der er intet mere cool end anoreksi,

der er intet mere cool end at være akavet,

at have social angst og være deprimeret,

alle bør have en psykisk lidelse,

især hvis de har en blog,

se ”blogging” side 65.



Men så er der de påtaget selvskadende,  
de højlydt selvhadende,  
og jeg kan godt se, at der er intet mere fashionabelt  
end hvide ar på armen og  
to fingre i halsen,  
det er jo også meget solidarisk  
at lade som om,  
lade som om man er selvmorderisk,  
lade som om man er angstramt og spiseforstyrret.  
Jeg er sikker på, der er mange, som  
sætter vildt meget pris på vores solidaritet.

Kapitel 14 handler om kun at have  
de rigtige problemer.

Man skal helst ikke udsættes for  
vold.

Man skal helst undgå at blive  
voldtaget.

Det er knap så klædeligt, og  
det gør folk utilpasse.

Problemet med det her er,  
at det antyder, at psykiske problemer og  
”teenagepigeproblemer” bare er drama.  
(Sådan skjuler du, at det er drama, se kapitel 16.)  
Det marginaliserer folk med virkelige problemer,  
og det er ikke noget, jeg har lyst til at stå ved,  
at jeg har sagt.

Jeg føler mig usympatisk  
og skyklapsagtig,  
fordi jeg antager, at når jeg er uden  
rigtige problemer,  
så er alle de andre det sikkert også.

Der er bloggere med depressioner,  
der er selvskadende hestepiger,  
som i forvejen bliver mødt med en fordom om,  
at det hele bare er skuespil  
for at få opmærksomhed.  
(Sådan får du opmærksomhed, se side 12.)  
Jeg skal virkelig være klar omkring min sarkasme,  
hvis jeg skal kunne sige det her,  
jeg vil gerne være på den rigtige side.  
(Sådan holder du dig på den rigtige side, se side 40.)

Sådan holder du dig på den rigtige side:  
Den rigtige side er der,  
hvor de rigtige mennesker er.  
Sådan finder du de rigtige mennesker:  
De rigtige mennesker er dem med  
lidt mere selvtillid end dig,  
lidt pænere tøj end dig,  
lidt bedre karakterer end dig.

Vi skal også tale om bryster.  
Hvis man har for store bryster,  
kan man ikke finde pænt undertøj,  
hvis man har for små bryster,  
kan man ikke finde pænt undertøj,  
hvis man har for store bryster,  
kan man ikke gå i nedringede bluser,  
hvis man har for små bryster,  
kan man ikke gå i nedringede bluser,  
hvis man har for store bryster,  
får man forkert opmærksomhed,  
hvis man har for små bryster,  
får man ingen opmærksomhed.

Kapitel 25 siger, man skal  
undgå for megen opmærksomhed,  
man skal holde lav profil,  
man skal aldrig udlevere sig selv i offentlighed.

Og slet ikke på en scene.

[ˈdu·ə]

Min due.

Du er min due, min turteldue,  
og jeg vil flyve med dig over alt og alle.  
Vi to kan flyve hvortil, hvorfra og hvorhen vi vil.  
Vi kan sige godmorgen til solsorten,  
sige godnat til natteravnen.  
Vi kan flyve sammen og glemme alting,  
flyve sammen og bare skide på det hele.

Vi skider på Helle Thorning, min due.  
Skider på Helle Thorning, Lars Løkke Rasmussen  
og alle de andre,  
når de går hen over slotspladsen på Christiansborg  
i deres jakkesæt og stramme, sorte kjoler.  
Vi skider på pressen, der venter på dem,  
og vi skider især på Pia Kjærsgaard,  
for hende er der åbenbart mange, der ikke kan lide,  
men vi ved ikke hvorfor,  
så dem skider vi også på.

Vi skider på dronningen, min due.  
Skider på dronningen, når hun træder ud af Krone 1 på Amalienborg  
i mørkeblå kjole og rød jakke.  
Fotograferne gisper, blitzene blinker,  
og alle siger, at det er os to,  
der har skidt på dronningen,  
men vi er ligeglade.  
Prins Henrik råber: ”Margrethe, Margrethe!”,  
og så skider vi på prins Henrik  
bare for god ordens skyld.

Vi skider på Frederik 7., min due.  
Skider på Frederik 7., som han står der på torvet i Hillerød  
helt klædt i grønt.  
En lille dreng hviner:  
”Duerne skider! Duerne skider!”  
Han har jordbæris i ansigtet,  
jordbæris på hænderne,  
jordbæris på trøjen.  
Hans mor tysser på ham,  
så vi skider på ham,  
og han hviner nu af en helt anden grund.

Vi skider på damen, min due.  
Skider på damen, der står foran slotskirken klædt i hvidt,  
og hun bliver hvid fra *top* til tå.  
Manden ved hendes side klager og jamrer,  
noget om Barbados og bryllupsrejse.  
Vi tænker,  
at hvis det er en bryllupsrejse, skal kjolen af alligevel,  
men han bliver ved og ved,  
så ham skider vi bare også på.

Vi skider på drengen, min due.  
Skider på drengen, der står foran skolen og snakker om eksaminer  
i lodrette linjer, Fibonaccis finurligheder  
og en masse andre ting, vi heller ikke forstår.  
En pige råber:  
”HA! Det siger man, bringer held!”,  
og hende skider vi også på.

Vi skider på kunsten, min due.  
Skider på kunsten,  
der står udstillet foran Arken.

Sikkerhedsvagterne råber,  
og folk kommer løbende for at se, hvad der er sket.  
Museumsdirektøren græder:  
”Den er ødelagt, ødelagt!”  
Vi tænker, at det var den da i forvejen,  
men direktøren græder og græder og vil ikke holde mund,  
så hende skider vi også på.

Vi skider på Danmark, min due.  
Skider på Danmark og danskerne, når de går på Gothersgade,  
når de sidder på café Vivaldi,  
og når de bader i Vesterhavet.  
De råber efter os,  
bander af os  
og prøver at fange os,  
men så skider vi bare på dem igen.

Vi skal være turtelduer sammen.  
Hånd i hånd, vinge i vinge.  
For kærligheden skider på alting.

## KOLLEMORTEN

Jeg bor i en by  
hvis man altså  
kan kalde den  
det  
jeg bor i Kollemorten  
Kollemorten som ligger uden for Give  
som ligger uden for Vejle  
som ligger uden for alt  
som ligger midt imellem markerne  
som ligger lige der  
hvor jeg altid har boet  
samme sted  
samme røde murstenshus  
samme forældre  
samme hverdagsretter  
hvor man altid ved  
hvad man får om onsdagen:  
boller i karry

Og kære Kollemorten du lugter!  
Kollemorten du lugter af  
knuste drømme  
du lugter af  
nyslået græs  
og fortabte knuste hjerter  
Kollemorten du lugter af  
storbydrømme  
og pensionister  
alkoholikere  
og kattedamer på 80

Kollemorten du lugter af  
kærestesorger  
teenagedrømme  
kun teenagere forstår  
og kære Kollemorten  
jeg lugter af sved  
jeg lugter af billig parfume fra SPAR  
du lugter  
af gylle  
utroskab  
toiletrens  
og svinefarm

I maj  
mistede jeg min mødom  
i en traktor  
til Morten K  
og Morten K lugter af skyllemiddel  
Morten K har en kæreste  
Morten K kører crosser  
og Morten K afbleger så meget sit hår  
men det er ligemeget  
for vi gjorde det  
på en majdag  
i Kollemorten  
og kære Kollemorten  
jeg tog Morten K i munden  
bag traktorsædet  
han tog mig op af traktorrattet  
og Morten K smagte lidt af salt

Nu sidder vi her ved købmanden  
Morten K og jeg



og drukner vores drømme  
i en lunken øl  
kære Kollemorten  
vi sidder her  
vi forestiller os  
at lygtepælene er pyntet med papskilte  
med reklamer for tivoli  
reklamer for stand up  
cirkus og teater  
forestiller os  
kæmpe centre  
butikker  
brusende springvand  
skyhøje huse  
skoler bordeller  
mennesker musik trafik  
og duften af eksotisk mad  
vi drømmer om liv  
vi drømmer om larm  
og kære Kollemorten  
vi drømmer om flere koncerter  
flere rygter  
flere flotte fyre  
våde tøser  
og mindre  
meget mindre natur

Jeg bor i Kollemorten  
en lille by  
hvis man altså  
kan kalde den  
det  
som ligger uden for Give

som ligger uden for Vejle  
som ligger uden for alt  
som ligger midt imellem markerne  
hvor kragerne ikke engang  
når at vende  
før de falder døde om  
Kollemorten  
du er så langt væk  
du er så langt ude  
så langt ude vidunderlig  
kære Kollemorten  
tak.

## FORTSÆT ØJEBLIKKELT TIL NÆRMESTE VINDUE

Det, jeg ved allermost om,  
er nødudgange.

Det, jeg ved allermost om, er nødudgange,

jeg kan ikke gå ind i et rum  
uden at vide, hvordan jeg går ud.

Notér nødudgangen nærmest dig.

Notér  
dig,  
nødudgangsmanden,

fastlåst i sin hvide firkant,  
kigger han ned på os alle sammen,  
men jeg tænker,  
at han kigger mest på mig.  
Jeg føler, at jeg kan identificere mig med ham,  
vi har en connection,  
et fællesskab mellem ligesindede,

og jeg kan ikke sove i et rum uden nødudgange.

Jeg havde engang en kæreste,  
hun var til vinduer.

Hun kunne sidde og kigge ud ad dem hele dagen,  
og hver gang vi skulle se hinanden,  
skulle der være glas imellem.

Jeg aner ingenting om vinduer.

De er jo gennemsigtige,  
og vinduespiger og udgangsmænd  
går ikke lige ind,  
og så er der ikke noget at gøre,  
for der er ikke tid til at lære noget om vinduer,  
når man skal vide så meget om  
nødudgange.

Jeg havde en ven,  
der var til stopskilte,  
og stoppesteder,  
og han var lykkeligst,  
når han kunne stå og kigge op på dem,  
indtil nogen kom og rev ham væk,  
han sagde altid, at folk var smukkeste,  
når de stod helt stille.

Og sidst jeg hørte fra ham,  
havde han plantet et  
FULL STOP-skilt  
i midten af Sahara, og sad og ventede på,  
at nogen kom og holdt ham med selskab,  
og selv om stopmænd

aldrig

Aldrig

ALDRIG

kan blive venner med gåmænd,  
så savner jeg ham.

Men hvem er også så dum at tage ud i den åbne natur,  
hvor der ingen nødudgange er?

Jeg ved allermest om nødudgange,  
og det burde vel være nok for enhver,

men jeg er udgået  
nedflået,  
slået hjem,  
for hvad er en udgangsmand uden en katastrofe?  
Jeg mangler en ulykke i mit liv.

Mit håb er post-apokalyptisk,  
efter totalt pandemisk

svigt,  
jeg drømmer om en tsunami,  
atomkrig,  
finansfuskeri,  
og generel ragnarok,  
det behøver ikke engang gå helt amok,  
bare en lille bitte brand ville være  
nok.

Der skal sættes lidt gang i tingene.  
Der skal sættes lidt brand i tingene.

Laves ravage,  
der skal verstitores,

stru  
de es  
er

så jeg kan beholde det kølige overblik,  
og langsomt, roligt give jer alle sammen et farvel-nik,  
mens manden i den hvide firkant kigger stolt ned på mig,  
fortsætter jeg venligt til nærmeste nødudgang.

Jeg ved allermest om nødudgange,  
bortset fra hvordan man bruger én,  
jeg er nødudgangsteoretiker.

Jeg kan fortælle dig,  
hvilken type træ der skal til for at lave den bedste  
udgangsdør.

Jeg kan fortælle dig,  
hvordan man bedst sikrer neonskiltene mod  
ekstrem nedbør.

Jeg kan fortælle dig  
om den første nødudgang nogensinde konstrueret  
i en faldefærdig lille hytte i Mesopotamien for  
5.000 år siden,  
om hemmelige huler og falske tremmer i  
fuglebure,  
om den første udgangsmand, der følte en overvældende trang  
til at gå i panik,  
og selv om jeg ønsker at løbe i hans fodspor,  
tænker jeg til tider,  
at en nødudgang,  
til nød også kan være  
en indgang.

Og alting ser smukkere ud gennem  
vinduer.

## MINDREVÆRDSKOMPLEKSER

jeg er 1 meter og 57 høj  
jeg er lille  
jeg er faktisk så lille,  
at jeg ikke kan nå den øverste hylde i køkkenet  
jeg er så lille, at jeg ikke kan nå den nederste gren på et træ

jeg er så lille, at jeg kan stå op,  
mens jeg giver et  
blowjob

jeg er så lille, at jeg ikke kan nå at tage en chance,  
at jeg med hele min krop må række efter lykken for at nå den,  
række efter kærlighed, karriere, kamp og kaffekopper,  
og jeg føler mig fortabt,  
hver gang  
jeg bliver hjulpet

jeg er et selvstændigt menneske,  
et selvstændigt  
*kvindemenneske*  
jeg er moden, magtfuld og målrettet  
jeg mangler ikke mod eller moral  
jeg er så meget mere, end man skulle tro

jeg er bare så lille...  
jeg er 1 meter og 57 høj  
jeg er så lille, at jeg... jeg... jeg...  
jeg har svært ved at *nå* ordene,  
nå ud over mit eget ego,  
ud over kanten, ud over smerten,

og så snart jeg får færtten  
af en verden,  
hvor jeg er to meter høj,  
hvor jeg er moden, magtfuld OG målrettet,  
hvor jeg ikke mangler mod ELLER moral,

så rækker jeg ud  
ud  
ud,  
men må i stedet gribe fat i luften  
og falde, falde ned

jeg bruger 8 timer, 4 dage, 2 uger på at slibe mine stilethæle,  
men de synker bare i jorden,  
jeg bruger 12 timer, 6 dage, 3 uger på at gro højere og højere,  
men den idé *falder* bare til jorden

af jord er jeg kommet,  
til jord skal jeg blive,  
men jeg vil,  
JEG VIL nå andet end jord,  
mens jeg stadig lever,  
mens jeg stadig har chancen for at røre andet end grus og sten

hvis jeg kunne, ville jeg røre solen  
og stjernerne  
og lamperne,  
men jeg er kun 1 meter og 57 høj,  
og det øverste, jeg kan nå,  
er din øreflip

jeg er 1 meter og 57 høj,  
og min krop kan kun klare en følelse ad gangen



og jeg er nødt til at stå på tæer  
for at nå toppen af mit eget hoved

jeg er så lille, at jeg kun må tænke småt,  
så mit hoved ikke sprænger

og der er ingen plads til sommerfugle i min mave

jeg er lille  
så lille, så lille  
så lille *lille* bitte,  
at jeg lige  
nøjagtig  
har den rette størrelse  
til at kunne fylde meget mere,  
end man skulle tro

17

17.

17 er et smukt tal.

17 er dig og mig og græsset, vi ligger på.

17 er os to, der ligger og kigger op i himlen.

17 er, når du holder min hånd, og jeg holder din.

17 er

17 små, unikke byggesten.

Elementære, punktligt partikler,

der går igen og igen

i dit blod, mit blod, vores blod, peger hen mod,

at vi ikke er så forskellige alligevel.

Når jeg er i nærheden af dig,

mærker jeg din energi og varme,

mens verden uden for dine arme

ikke har den mindste chance for at nå mig.

En kærlighed,

som når to protoner kolliderer

i en partikeldetektor,

varme som i Planck-epoken.

Dine arme

som en eventhorisont i et sort hul.

Du er perfekt som stærk kernekraft,

der med ret energi

danner livsvigtigt kul.

Når jeg ser dig i øjnene,

strefes jeg af dyb mystik.

En mystik, der knapt forklares af kvantemekanik.  
Et legende blik,  
der hiver mig ud  
gennem tyngdens 11. dimension  
til nye, eventyrlige universer.  
Til der, hvor det er allermest rart,  
og vi kan flyve rundt i neutrino fart.

Men som alle singulariteter, paradokser,  
den kosmologiske konstant,  
er der noget i dit blik,  
jeg ik' helt forstår.  
Det er fyldt med kærlighed og grin,  
men alligevel tomt  
som afstanden mellem et enkelt kvark  
af første generation  
og teorien om strenge af ny dimension.

Men tomheden udfyldes af dit smil,  
der som et Higgs-felt giver vægt,  
og jeg mærker, at jeg er til.

Og tomheden udfyldes af din stemme,  
når du i mit øre nynner idylliske, bløde toner.  
Toner så smukke som to W-bosoner.  
Så ved jeg præcis, hvor jeg hører hjemme.

Og når dine læber blidt møder mine,  
og min  $V=u+at$   
et øjeblik stopper,  
mærker jeg elektriciteten snurre omkring.  
Et af de 17 når hele vejen rundt  
på mindre end 0,2 mikrosekund.

Og det er i det øjeblik, jeg indser,  
at du betyder alt, for fanden,  
du er mit  $E=MC^2$ !  
Det, der får mit 17, vores 17  
til at være mere end bare to personer  
på 17.

## AT GRINE

Jeg griner, når jeg bliver genert.  
Og jeg bliver genert,  
når jeg er sammen med alle andre end mine forældre.  
For alle andre er fremmede.  
Fremmede er dem, jeg går i klasse med.  
Fremmed er min frisør.  
Fremmed er hende, der står i bageren,  
som jeg snakker med hver morgen.

Jeg griner,  
når jeg spiser koldskål.  
Griner.  
For jeg kan ikke holde skeen lige og få den op til min mund,  
før det hele er faldet af, og skeen vil være tom.

Jeg griner hele tiden,  
kan slet ikke lade være.  
Jeg grinte, da min bedste veninde, Sara, blev hentet af ambulancen,  
da hun var kommet til at drikke af den sodavandsflaske,  
hun havde glemt, var fyldt op med benzin.

Jeg griner altid af Sara.  
Når hun kommer til skade.  
Når hun falder over dørtærsklerne.  
Når hun går ind i lygtepæle og træer.  
Når vi cykler en tur, og hun vil prøve at cykle op på fortovet.  
Og selvom vi begge ved, at kantstenen er for høj,  
så gør hun det,  
og hun vælter  
og slår hul på hånden.

Jeg elsker at grine af hende.

Hele tiden.

Når hun vælter på det øverste trappetrin  
og tager alle de andre tolv trin på ryggen.

Når hun snubler over sine ben og kæmper med at holde balancen  
og fejler.

Det er så sjovt at se på hende.

Og jeg elsker at have det sjovt.

Jeg griner, når ingen siger noget,  
og griner, når alle siger noget i munden på hinanden.

Griner, når vores klasselærer på 57 siger tissemand.

Jeg griner af ting, som ingen andre griner af.

Det er træls at grine,

for jeg kan tit ikke fuldføre mine sætninger.

Jeg griner, når alt bliver taget seriøst,  
og når *jeg* burde tage tingene seriøst.

Skolen for eksempel.

Mine forældres formaninger.

Og når jeg selv prøver at sige noget seriøst.

Noget, jeg gerne vil have, andre tager seriøst.

At jeg er utilfreds med den måde, folk behandler mig på.

Når jeg spørger om den biograftur,

jeg ikke var blevet inviteret med til,

havde været god,

ignorerer de mig.

Når de afbryder mig og starter deres egen samtale.

Når de griner, når jeg prøver at sige noget seriøst.

For folk griner bare,

og jeg griner, når *andre* griner.

Det, der burde blive taget seriøst, bliver useriøst.

Jeg griner, når jeg bliver pinligt berørt.  
Og jeg bliver pinligt berørt, når jeg griner.  
Jeg griner over middagsbordet, når min far siger noget sjovt.  
Når han prøver at efterligne mig,  
hvor jeg hårdnakket påstår,  
at 1 deciliter vand er det samme som 90 gram,  
fordi det er det, der står på sukkerpakkerne om sukker.

Alle griner af mig,  
og jeg griner bare mere.  
Jeg griner, når jeg græder.  
Og jeg græder nogle gange af grin.  
Griner, når jeg siger til mig selv,  
at jeg ikke skal grine.  
For jeg ved,  
at *hvis* jeg griner,  
vil folk stirre på mig.

Jeg er træt af det.  
Men jeg griner,  
for jeg har det sjovt,  
og jeg er bedst til at have det sjovt.  
Det hele er en pærevælling af sjov og leg,  
tant og fjas.  
Af grin.  
Jeg er træt af det.  
For det er træls.  
Men jeg griner.  
For alle er fremmede,  
og jeg går i panik.  
Jeg griner, for det er min forsvarsmekanik.

## UNIK

Mit navn er Amalie,  
og i Danmark er der  
9.106 personer, der  
hedder Amalie.

Min bedste veninde  
hedder Line,  
og i Danmark er der  
17.114 personer, der  
hedder Line.

Line er bange for edderkopper.  
I Danmark er der  
65.740 personer, der  
er bange for edderkopper.  
46.594 af dem er  
piger.

Jeg ligner Sofie.  
Sofie fra min klasse.  
Sofie, som troede på os,  
da vi påstod,  
at der var strekkode  
på slangen i biologi,  
og at hun kunne låne slangen,  
når skoledagen var forbi.

Jeg ligner Anna.  
Anna er min kusine,  
som sutter på sin tommelfinger,



når hun tænker,  
og hun har en skildpadde,  
der ligner  
Pia Kjærsgaard.

Jeg ligner Hanna.  
Hanna er min genbo,  
og Hanna ligner  
en hamster, når hun  
griner.

Jeg ligner min mor, Mette,  
der omtaler sig selv  
i tredjeperson.  
Min mor siger:  
”NU SKAL METTE PÅ TOILETTET.”

Jeg ligner min far, Jan,  
som rejser til Tyskland  
for at observere  
og optimere  
Danmarks affaldssortering.  
Jeg gider bare ikke  
affaldssortere!

En dag ligner de unge navne  
de gamle navne,  
og jeg ligner  
de gamle mennesker.

Jeg ligner Grethe.  
Grethe med gebis  
og grå hår

hele vejen op  
til naboens indkørsel.

Jeg ligner Aage.  
Aage, der altid fortæller  
om Anden Verdenskrig  
og sit gulerodsgartneri.

Jeg ligner Else.  
Else, som prædiker dyreret og helse  
og hellere lader myggen sidde  
end at se et dyr  
lide.

I Danmark er der 1,5 mio.  
børn og unge,  
i Danmark er der 800.000  
forældre,  
i Danmark er der 1 mio.  
ældre,  
der alle sammen ligner  
mig.

Og så er der onkel Knud.  
Onkel Knud, som tror på  
numerologi.  
Onkel Knud, som siger, at mit navn er  
noget særligt.  
At jeg er  
unik.  
At mit navn er i harmoni  
med mit skæbnetal,  
en særligt heldig energi,

og deri  
lægges en ekstra god talværdi.  
Mit navn har en bestemt  
talkombination fordi,  
der er lige præcis  
9106 Amalie'r i Danmark  
med denne energi,  
og derfor vil jeg opnå  
indre symmetri  
og blive  
lykkelig.

Mit navn er Amalie,  
og i Danmark er der  
9.106 personer, der  
hedder Amalie.

Jeg ser på onkel Knud og ved,  
at jeg er unik.  
At jeg  
er helt speciel.  
At jeg  
er noget særligt.  
Ligesom  
de 9.105 andre,  
der også hedder

Amalie.

## SÅDAN SKABER DU EN MANDSCHAUVINIST

Er du træt af, at din kære lille dreng,  
din øjesten,  
din snuskebasse  
skal tage stilling til  
utrimmede, utilslibelige og utæmmede feminister,  
så følg disse lette faser  
og skab din helt egen mandschauvinist.

Sådan skaber du en mandschauvinist,  
del et:

Det er vigtigt at opsnappe din mulige mandschauvinist,  
lige fra han plasker ud af sin mors skød.

Hvis du spiller dine kort korrekt,  
vil moder være den eneste kvinde,  
han nogensinde tilbød  
sin respekt.

Fyld ham med forestillinger om,  
hvordan man skal se ud  
i en lyseblå regn af  
drengefarver.

Lær ham for Guds skyld  
at vande toiletkummen  
stående.

Lær ham, hvordan en mand opfører sig:

At han kan lide pigerne,  
og at hans genitalier  
betyder, han er  
overlegen.

Fortæl ham, at han er en

stor, stærk, magtfuld mand  
med et dominant  
tredje ben,  
der kan jage rivaler  
til hans kvinder  
væk.  
Fortæl ham det  
i hverdagen,  
fredagen og  
helligdagen.  
Gør det, selvom hans  
blege, langt fra styrbare og forbløffende tynde arme  
langer ud efter  
Barbie og Ken,  
der skal på stranden.

Sådan skaber du en mandschauvinist,  
del to:  
Når han kommer i puberteten,  
skal du fortælle ham,  
hvilke kvinder der passer til ham,  
og på ham  
og om ham.  
Lær ham at jage  
fra en ung alder.  
Hvis du ikke kan  
holde trit med  
denne dreng,  
hvis kærlighed  
kun strækker sig til sit  
eget power-ego,  
bare rolig.  
Din støtte aftager,

hvilket er meningen fra start,  
han må være smart  
og løbe med egen fart.

Sådan skaber du en mandschauvinist,  
del tre:  
Det voksne liv bliver intet problem,  
for han har jo lært fra barnsben,  
at der er en grund til,  
han sidder på læderstolen,  
at han sidder bag mahogniskrivebordet,  
at han sidder øverst i kontorbygningen.

Hans sekretær må nøjes,  
for hun er fanget  
i en evig faren  
fra plastiktaburetten  
til ulavede espressoer med et smæk  
bagi.

Hendes begrænsede uddannelse  
og bunker  
af småbørn derhjemme  
er skyld  
deri.

Nu har du skabt en mandschauvinist.  
En påskønnet kapitalist.  
En maskulin ekstremist.  
En fritids-polygamist.

En mand, der ræser i overhalingsbanen  
og rækker finger til narkomanen,

som bare er afhængig  
af noget andet end sig selv.

For du, vor kære mandschauvinist,  
var ikke din ensomhed bevidst,  
før du udåndede trist,  
alene i din seng  
med din eneste ven:  
Din egen *penis*.

## EN CHATBESKED

Jeg kommer hjem fra skole.  
Åbner min dør, og falder ned i stolen.  
Jeg tager det afslappet, læner mig godt tilbage,  
før jeg endelig tager fat i min computer og stille åbner den  
efter en lang dag i skole.  
Min computer er nu åben,  
og mine hænder fører mig automatisk  
op til bogmærkerne, forbi pornoen, forbi de mange YouTube-  
favoritsange  
og finder, henne i enden, Facebook.  
Uden rigtigt at tænke over det  
logger jeg ind.  
Jeg går automatisk igennem min chatliste  
og finder de sædvanlige huller ved dem, jeg gider snakke med.  
Scroller ned, finder alle opdateringerne,  
Daniel Andersen er nu i et forhold,  
Lisa Christensen flækker for hårdt over en ny TV-serie,  
og min far er træt af det kolde vejr.  
Efter en lang dag i skolen kigger jeg igen i min chatbox  
og finder den ene pige,  
jeg gerne ville snakke med lige nu.  
Den pige, jeg altid ville snakke med,  
men aldrig fik tiden  
eller modet.  
Aldrig fik modet til selv at gå hen og sige:  
”Hey, hvordan går det?”  
Jeg tænkte, om du måske ville med i byen.  
Du ved, man mangler altid at købe et par gaver,  
og måske bagefter kunne vi gå i biografen,  
se den nyeste dårlige kærlighedsfilm,



jeg ikke har råd til at se,  
spise noget mad  
et sted, jeg aldrig ville gå ind selv,  
bagefter kunne jeg invitere dig hjem,  
du kunne møde mine forældre,  
jeg ville rydde lidt op først jo,  
og så måske lidt senere tage hjem til dig,  
jeg kunne møde dine forældre,  
vi ville blive kærester den nat  
og sidde og kysse til endnu en dårlig kærlighedsfilm,  
også selvom det er onsdag i morgen.  
Onsdag ville vi sige til alle, hvor lykkelige vi var,  
de ville alle sige tillykke,  
og vi kunne måske holde nytår sammen  
og kysse hinanden ind i det nye år.  
Vi ville blive forlovet senere, og dele en lejlighed.  
I marts ville vi så planlægge vores bryllup,  
holde en rigtig god polterabend med vennerne  
og blive så fulde,  
at vi ikke kan huske noget fra den aften alligevel.  
Så ville vi bruge den næste dag på at sidde stille,  
snakke en smule, hvis vi kunne for vores dundrende hovedpine.  
Vi ville blive gift en aprilmorgen  
og have et dejligt barn ventende på os der.  
Vi ville så bagefter tage på bryllupsrejse  
til Venedig,  
og jeg ville give dig en tur rundt på kanalerne.  
Vi ville tage hjem igen  
til gamle, kedelige Danmark  
og finde vores lejlighed alt for lille,  
især nu vi venter barn.  
Derefter ville du tvinge mig til at finde et arbejde,  
jeg ville hade,

på et kedeligt, gammelt kontor  
med nogle kedelige, gamle mennesker  
med en kedelig, gammel løn.  
Efter et år på den måde  
ville vi have vores forholds værste skænderi,  
vi ville sende barnet i seng  
og skændes til langt ud på natten.  
Jeg ville blive gal  
og tage ud for at drikke det væk,  
men møder en gammel klassekammerat,  
der spurgte, om jeg stadig var lykkelig med dig.  
Jeg ville derefter drikke mig godt fuld med ham,  
og vi ville lade bilerne stå ved baren og gå hjem.  
Som de fornuftige mennesker vi er.  
Jeg ville følge ham hjem,  
sige held og lykke med din perfekte familie,  
og så tage hjem  
til vores kedelige, gamle parcelhus,  
som jeg stadig ikke har råd til.  
Vi ville så diskutere, om jeg lugtede af sprut,  
og nogle uger senere ville jeg forlade dig.  
Jeg ville så finde et job, jeg kunne lide,  
finde et dejligt hus  
med en smuk udsigt,  
finde nye venner,  
møde en ny dejlig pige,  
som jeg vil elske for altid.  
Mange år senere ville vi have glemt alt om hinanden,  
men mødes på en restaurant inde i byen.  
Vi ville begge sidde med vores nye børn,  
koner eller mænd.  
Vi ville snakke om de gamle dage,  
og vi ville være gode venner igen.

Jeg ville på vejen hjem så se, hvilken skat jeg havde mistet,  
og i et sus af alkohol og kærlighed  
løbe ned til dit hus i den anden ende af Odense,  
smide sten på dit vindue  
og håbe: For Guds skyld,  
lad ikke din mand være hjemme, bare i aften!  
Jeg ville spille dig en sang på min gamle guitar,  
som jeg fik af dig i bryllupsgave.  
Du ville sikre dig, at børnene sov,  
og hoppe ud ad vinduet  
i troen, at jeg ville gribe dig.  
Så ville vi tage et fly til Venedig  
og være præcis, som vi var nygifte.  
Aldrig begå de samme fejl igen.  
År senere ville vi begge indse vores fejl  
og flyve tilbage til gamle, kedelige Danmark  
bare for at finde vores førhen elskede  
leve i sus og dus med hinanden.  
Du ville aldrig se mig igen,  
og jeg tog hen til den samme gamle bar  
og mødte den samme gamle ven,  
som livet havde været hårdt ved på det sidste.  
Ikke at han ville snakke om det,  
det skulle bare siges!  
Så jeg nævner det ikke.  
Så ville vi drikke os fulde endnu engang,  
indse vi var tåber, og som de tåber, vi ville være,  
ville vi tage min bil,  
vi ville køre en lang tur,  
så langt væk fra alting,  
og ved et sving i et mørkt hjørne af Danmark  
ville vi skride,  
glide ud i en grøft

og dø på stedet,  
og mine sidste tanker  
ville altid have været hos dig.”  
Men efter en lang dag i skolen,  
ville det aldrig kunne stå  
i en Facebook-chatbesked.

## HALLOWEEN

Jeg banker på døren,  
manden åbner langsomt døren.  
Og jeg siger:  
”Slik eller ballade,  
slik eller ballade.”  
Han giver mig lakridser,  
vingummier, karameller, slikkepinde.  
Vingummilarver, vingummiorme og  
vingummisommerfugle.  
Jordbær-, hindbær- og lakridsslikkepinde.  
Han smiler til mig,  
han siger: ”Hej hej”,  
og lukker døren.  
Jeg tænker: Først slik,  
og nu ballade.  
Jeg hælder sur mælk ud over hans klapstol,  
klapstolen på hans terrasse,  
terrassen op til døren.  
Jeg spraymaler hans røde Subaru 3,0 turbo  
med brede fælge,  
den røde Subaru, der står i hans garage.  
Spraymaler: Dit perverse svin.  
Lige der på kølerhjelm.  
Jeg kommer gaffertape på bilvinduene.  
Jeg får øje på hans blå postkasse.

Jeg smører hundelort ud over toppen af postkassen,  
smører hundelort på fronten af postkassen,  
på siderne af postkassen,  
neden under hans blå postkasse.

Jeg kaster toiletpapir hen over hans hus.  
Det bevæger sig blafrende.  
Kaster toiletpapiret over i hans egetræ,  
papiret griber fat i grenene,  
ligner et hvidt brudeslør,  
kaster toiletpapir hen over græsset,  
det lægger sig som et tæppe af hvidt.  
Kaster æg på dørene,  
kaster æg på vinduerne.  
Æggene rammer med et brag,  
de går brutalt itu.  
Hviden og blommen løber slimet ned over døren,  
løber slimet ned over vinduerne.

Døren åbner, han kommer ud.  
”Hvad fanden sker der?!?” råber han,  
og jeg svarer:  
”Hej far.”

## KORT OG KONTANT

Vil du betale med kort  
eller kontant

Jeg står her  
med blåbærisen

på læberne

på hagen

Milkshakemaskinen blender så hurtigt  
jeg bliver svimmel

jordbærkonsonanter blandet med champagnenoder  
hundegødning og hikkefolk på Holstebrovej

Vil du betale med kort  
eller kontant

Vil du betale så kort

at hele verden skælver

fordi den ikke forstår

hvorfor jeg vælger

fluesmerte i fantasiland

og sprudlefarver i cylindersand

Mit kort er tørt

og tamt

er underskrevet

Lampesprut Gadesår

i stedet for

Louise Ladegaard

Vil jeg betale kontant

Kan vi skabe forbindelse

Alle os

der har

brugt og bukket

givet og vendt

min pengeseddel i min pung

Kan det blive

kærlighed og kød og

hjerter og jomfruhummere og

spruttende spillebrikker i

blegnede bregnebarakker

Kan det blive sådan

når ingen lægger mærke til

jeg er her

Hun spørger

Vil du betale med kort

eller kontant

Noget vrider sig inden i mig

og jeg ser på min is

i min hånd

smager de første blåbær i min mund

Jeg mærker ingenting

ingen

sætter mit isbæger på disken

ser på hende og

hun ser på mig

hun ruller med øjnene

men ikke diskret nok

Jeg vælger

vælger så mit hjerte skælver

Jeg gør det

jeg gør det



jeg gør det

Betaler med kort

for snart kører bussen forbi

og jeg skal have is

Jeg skal have is

der smelter på min tunge

og kvæler alle tanker om

romantik og grammatik

Jeg sætter dankortet i

men

der er noget der mangler

Noget der ikke er

som det skal være

Jeg græder

græder

så tårerne sprøjter

for jeg har glemt min pinkode

Jeg har glemt min pinkode

## VILLE VÆRE

Jeg ville gerne være  
fiktiv.

Leve et andet liv uden skavanker,  
forkerte kys med Marie,  
helt forkerte romancer med Sofie.  
Alt for mange chancer,  
alt for mange lange toiletbesøg  
og stupide tanker,  
om unødvendigheder,  
der gør  
realiteterne virkelige,  
uden kalenderår,  
som bare er ligegyldige,  
og bunker af ingenting,  
som bare virker fyldige.

Jeg ville gerne  
være fiktiv.

Hovedperson i en bog.  
Privatdetektiv,  
meget klog.  
Bruge avanceret sprog  
med et fjog  
af en kompagnon.

Et spændingsvækkende plot  
og en morder, der blot  
låner livet...

Jeg må løse gåden,  
finde motivet...  
Myter bliver  
    genoplivet...  
Leder efter  
    unavngivet  
mordertrang.

Jeg ville gerne kunne gen... læses.  
Jeg ville gerne kunne gen... nem... læses.  
Sælges i et første, andet,  
    femogtyvende oplag,  
blive en perle i skønlitteraturens fag.  
    Og den dag,  
    hvor jeg indser,  
    at forfatteren ikke kan stave,  
mangler kapitler,  
    nye titler.  
Så skrives jeg bare i en ny udgave.

Jeg ville  
    gerne  
    være  
    fiktiv.

Have en 3 minutters levetid,  
en rockkoncert  
    med underbid.  
Evigt spillende,  
men med midlertidig besøgstid,  
    elfenbenshvid  
    tjenestetid,  
en velmagtsflid.

Og alt ville gå op med et knald,  
  intet fald,  
  intet anfald,  
  men bifald.

Jeg  
ville gerne være fiktiv.

Et billede i en ramme  
til åbent skue.  
En sexakt med mig og  
          Mrs. Madame,  
                                  lamme og  
                                  klamme,  
          men skamme os kan vi ik'.  
                                  I dette øjeblik.  
Billedet hedder  
          afspændingsgymnastik.

Udforsker publikum  
  i mit verdensrum  
på den anden side  
af glasset.  
Nyder mit  
          privilegium.  
Viser mig frem.

Og jeg ville aldrig frygte  
          at dø  
i mit arbejdsmiljø.  
Jeg ville leve gennem folket.

Jeg ville gerne være fiktiv.

En teenagepigens lunkne drøm:

Lækker, flot og skøn.

Uden at die og være

den ivrige,

men modige.

Jeg ville blive lagt mærke til,

være centrum,

opleve kærlighed.

Drømmeren ville forelske sig,

når jeg vælger en helt anden vej

ud af stoffer

og druk

og alt det gejl,

og min eneste fejl,

jeg ser i et spejl

og ser... ingen fejl.

Jeg ville gerne være fiktiv.

Forbigå det,

jeg aldrig ville få,

og undgå

fem år med tysk.

Undgå alt, der

udtales på jysk.

Undgå ambitiøse seancer,

manglende kompetencer

med Kjeld

og klamydia i røven.

Også selvom jeg ikke er

homoseksuel.



## VI

Vi glemmer altid at sætte vækkeuret til.  
Vi glemmer altid at slukke for komfuret.  
Vi glemmer altid kaffekedlen,  
og vi glemmer altid indkøbssedlen.

Vi glemmer altid  
det, vi vil huske,  
når vi vil huske  
noget andet  
og tænke  
andre tanker.

Vi køber kun røde fluesmækkere,  
kun fyldte notesbøger,  
kun små bitte æsker med eskimoer,  
og kun lightere, der lyser lyseblåt.

Vi køber  
kun ting, vi har brug for  
i fortiden  
og i bussen  
og om vinteren.  
Vi ønsker, at vi havde købt noget dengang,  
som ikke var ubrugeligt  
i fremtiden.

Vi griner af folk, der slår sig,  
af hunde med dårlig hårdag.  
Vi griner af unge med teenageflip  
og af mandestrip.

Vi griner af alt det,  
som andre siger, er sjovt,  
og som er skørt og ligegyldigt.  
Når vi egentlig burde gøre noget andet  
end at tvinge latter og endorfiner  
igennem vores kroppe.

Vi arbejder med mennesker, der tisser i bleer,  
med at putte bestikket i skuffer.  
Vi arbejder med at trykke på knapper,  
mens vi lyver for børnebørn  
og drengebørn  
og skolebørn  
og småbørn.

Vi arbejder,  
for vi har ikke andet at stå op til.  
Vi har ikke andet,  
der kan stimulere vores tanker,  
og vi glemmer alt for hurtigt  
dagene, der går,  
men tæller ned til pension.

Vi siger, at kunst koster penge,  
at badeænder koster penge,  
at tøj til hunden koster penge,  
og at tid koster penge.  
Mange penge!

Vi siger, at ting koster mange penge,  
men vi glemmer at bruge tingene  
og pengene,  
og alligevel husker vi at forny dem.



Vi tager banklån til ting,  
vi tror, vi har brug for,  
og som lever, indtil vi har glemt dem.

Vi arbejder,  
for vi har ikke andet at stå op til.

## SØGES: SUPERLATIVER

Lyt til ordet ”veninde”

Veninde er en sød melodi i ørerne

Veninde er så mildt og rent, at det næsten er rørende

Lugt til ordet ”veninde”

Økologisk bomuld og tykke, blege lår

Drenge med filipenser og gult, fedtet hår

Smag på ordet ”veninde”

Kan du smage det? Kan du smage, hvor sødt det er

Kan du smage, hvor helt vildt syntetisk det er

Tyg på ordet ”veninde”

Det er bløde skumfiduser og slappe elastikker

Det er vanilje, som hverken stikker eller prikker

”Veninde” er en stor, punkteret ballon

næsten uden farve, helt uden facon

en slap og fregnet arm, en vingummibamse

”Veninde” er udsalg i Hennes & Mauritz

”Veninde” er som gummi mellem dine kindtænder

gammel gummi, som lugter lidt af stearin

En aroma af jordbær og sæbe på tungen

Vær stille, hun har migræne, hent en Panodil

”Veninde” er bløde chips og flødechokolade

der sætter sig som en grumset fornemmelse i ganen

Dit svælg er tørt, du vågner, viklet ind i din dyne

med lodne tænder, med snot i næsen

i et værelse, der stinker af parfume

Du tygger videre, mærk, hvordan du tygger  
hvordan kæberne kværner og gumler i stykker  
Spytkirtler aktiverer fordøjelsesenzymer  
for at udnytte alle næringsmolekyler

”Veninde” er nu en klæbrig masse  
mør, og om muligt endnu blegere end før  
centrifugeret i savl, klar til fordøjelse  
men uden at have oplevet nærkontakt med dit spiserør

Nu hvor smagen af tuttifrutti og cellulitis er forsvundet  
kan du bare spytte ud, spyt ”veninde” ud på gulvet  
Lad det ligge i en pyt af blod og spyt  
med fugtige blonder og brugte tamponer

Lad tungen rense tænderne, kom nu hele vejen rundt  
Find så et nyt ord, og tag det ind i din mund

## PERSONLIGHEDSKAGEN

Når en personlighedsbager  
bager  
personlighedskager,  
tager  
han først en mægtig gryde og  
et kilo kærlighed.

Og når kærligheden smelter,  
blandes den med had  
og småkomplekser.  
Sådan nogle med din mor  
og små orme.  
Orme, der kravler,  
kribler,  
krabler  
på dig,  
din hud,  
kravler ind i dig  
og bygger parcelhuse i dine tarme.

Det er vigtigt med komplekser  
i en smuk personlighed.

Overmodet skal nu mikses,  
men pas på, det kan let kikse,  
hvis man blander det med modet  
fra en rigtig drengerøv.  
Sådan én med hang til blær og lir,  
hop, spring  
og pigesmig'r

må doseres helt  
korrekt.  
En skvis for meget  
overmod  
kan få dig til at kravle  
rundt  
på gynger, træer, trampoliner,  
hoppe, klatre  
op ad stiger.  
Hov, vent!  
Du står og kigger ned  
fra taget  
af din lejlighed,  
og nu  
med ét –  
du falder ned.  
En brækket arm,  
et ben af led.

Så når du hælder,  
tænk dig om.  
En dråbe mod  
er mer'  
end nok.

Og i had og sødme  
hælder  
man en liter frygt for kældre.  
Man skal jo være bange for noget.  
Kældre er mørke  
og dybe.  
Du ved ikke, hvad der gemmer sig  
bag ved de syltede agurker

på nederste hylde.  
Måske kigger det  
på dig.  
Nej, hør!  
Det knirkede  
henne bag flyttekassen,  
den med dukker,  
og dukken stirrer  
på dig.  
Dukken,  
som du aldrig ville lege med som lille,  
fordi  
den manglede et øje.  
Dukken stirrer på dig  
med sit ene øje.

Det er vigtigt  
at være bange for kældre,  
for det er vigtigt med neuroser  
i en smuk personlighed.

Og i frygt for kældre blander du  
en tsk. charmetrold.  
Charme og gode manerer  
blandes altid 1:1  
i enhver personlighed,  
så selvtilliden ikke hæver  
for meget.

Så, sæt kagen ind i ovnen,  
men pas på, du ikke klovner.  
Hvis du spilder lidt af dejen,  
taber lidt på vejen,

ryster lidt på hånden,  
ændrer på faconen,  
glemmer ambitioner  
og har alt for få neuroser,  
men for mange takt og toner,  
ja, så er du helt på spanden  
med din personlighedsblanding.

For så brænder kagen på,  
og ja,  
så bli'r du sekretær!





